





Mozart's Werke.

SERIE XIV. QUARTETTE FÜR STREICHINSTRUMENTE.

Stimmen.

Nr.		Köchel's Verz. Nr.	M	St	n.	Nr.		Köchel's Verz. Nr.	M	St	n.
1.	Quartett. G dur $\frac{3}{4}$.	(80)	1	20	-	16.	Quartett. Es dur C.	(428)	2	40	-
2.	Quartett. D dur C.	(155)	1	20	-	17.	Quartett. B dur $\frac{6}{8}$.	(458)	2	40	-
3.	Quartett. G dur $\frac{3}{8}$.	(156)	1	20	-	18.	Quartett. A dur $\frac{3}{4}$.	(464)	2	55	-
4.	Quartett. C dur C.	(157)	1	35	-	19.	Quartett. C dur $\frac{3}{4}$.	(465)	2	70	-
5.	Quartett. F dur $\frac{3}{4}$.	(158)	1	20	-	20.	Quartett. D dur C.	(499)	2	70	-
6.	Quartett. B dur C.	(159)	1	35	-	21.	Quartett. D dur C.	(575)	1	95	-
7.	Quartett. Es dur C.	(160)	1	35	-	22.	Quartett. B dur $\frac{3}{4}$.	(589)	2	10	-
8.	Quartett. F dur C.	(168)	1	35	-	23.	Quartett. F dur C.	(590)	2	55	-
9.	Quartett. A dur $\frac{3}{4}$.	(169)	1	35	-	24.	Divertimento. D dur C.	(136)	—	—	—
10.	Quartett. C dur $\frac{3}{4}$.	(170)	1	35	-	25.	Divertimento. B dur C.	(137)	—	—	—
11.	Quartett. Es dur C.	(171)	1	35	-	26.	Divertimento. F dur C.	(138)	—	—	—
12.	Quartett. B dur $\frac{3}{4}$.	(172)	1	35	-	27.	Adagio u. Fuge. C moll $\frac{3}{4}$.	(546)	—	—	—
13.	Quartett. D moll C.	(173)	1	35	-	28.	Quartett (Flöte). D dur C	(285)	—	—	—
14.	Quartett. G dur C.	(387)	2	40	-	29.	Quartett (Flöte). A dur C	(298)	—	—	—
15.	Quartett. D moll C.	(421)	1	95	-	30.	Quartett (Oboe). F dur C	(370)	—	—	—

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

ACHTES QUARTETT

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Mozart's Werke.

von

Serie 14. N^o 8.

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 168.

VIOLINO I.

Allegro.

The musical score for Violino I of Mozart's Achte Quartett, K. 488, is presented in a single system of 16 measures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro.' The score begins with a forte (f) dynamic and a half note G4. The first measure contains a half note G4, followed by a half note A4 in the second measure. The third measure contains a half note B4, followed by a half note C5 in the fourth measure. The fifth measure contains a half note D5, followed by a half note E5 in the sixth measure. The seventh measure contains a half note F#5, followed by a half note G5 in the eighth measure. The ninth measure contains a half note A5, followed by a half note B5 in the tenth measure. The eleventh measure contains a half note C6, followed by a half note D6 in the twelfth measure. The thirteenth measure contains a half note E6, followed by a half note F#6 in the fourteenth measure. The fifteenth measure contains a half note G6, followed by a half note A6 in the sixteenth measure. The score includes various dynamics (f, p, fp), articulations (trills, slurs), and fingerings (1, 2, 3).

521618
VIOLINO I.

3

Violino I musical score, first system (measures 1-12). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano), *p* (piano), and *f* (forte). Trills are indicated by 'tr' above notes in measures 4, 6, 8, and 10. The system concludes with a double bar line.

Andante.
con sordini

Violino I musical score, second system (measures 13-24). The tempo is marked 'Andante' and 'con sordini' (with mutes). The key signature changes to E-flat major (three flats), and the time signature changes to 3/4. The music is characterized by slower, more sustained notes and some triplet patterns. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). Trills are marked with 'tr' in measures 18 and 22. The system ends with a double bar line.

VIOLINO I.

MENUETTO.

f

p

f

Trio.

p

1

Menuetto D. C.

Allegro.

f

2

Handwritten musical score for Violino I, page 5. The score is written on ten staves in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations include 'n v 12' at the top, 'A' and '4' on the second staff, 'more 7' on the fourth staff, 'tr' (trills) on the eighth and ninth staves, and '1', '2', '3' on the ninth and tenth staves. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

Breitkopf & Härtel's
Gesamtausgaben musikalischer Klassiker

kritisch revidirt von

Selmar Bagge, Woldemar Bargiel, Joh. Brahms, Ferd. David, Franz Espagne, Aug. Franchomme, Otto Goldschmidt, Ludwig Ritter v. Köchel, J. Joachim, Franz Liszt, Gustav Nottebohm, Carl Reinecke, E. F. Richter, Julius Rietz, Ernst Rudorff, Philipp Spitta, Paul Graf von Waldersee, Franz Wüllner.

Gross-Musikformat. Metall-Plattendruck. Preis für den Musikbogen 30 Pf.

Subskription auf das Ganze so wie auf einzelne Serien. Jede Nummer wird auch einzeln abgegeben. Ausführliche Prospekte und Inhaltsverzeichnisse sind durch jede Buch- und Musikhandlung unentgeltlich zu beziehen.

Mozart's Werke.
Partitur-Ausgabe.

Table with 3 columns: Serie, M, P. It lists Mozart's works including Messen, Litaneien, Kleinere geistliche Gesangwerke, Cantaten, Opern, Arien, Abth. I. Lieder und Gesänge, and Symphonien.

Beethoven's Werke.

Table with 3 columns: Serie, M, P. It lists Beethoven's works including Symphonien, Trios, and various piano and chamber music pieces.

In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr. Das Ganze der Partitur-Ausgabe, der schönste Schmuck einer grösseren musikalischen Bibliothek, broschirt 599 Mark 40 Pf.

Mendelssohn's Werke.

Table with 3 columns: Serie, M, P. It lists Mendelssohn's works including Symphonien, Ouverturen, Marsch, and various piano and chamber music pieces.

Preis dieser einzigen vollständigen Partiturausgabe 400 Mark. In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

WILH. JOS. VON WASIELEWSKI

DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von **Waldemar von Wasielewski**

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwicklung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspiels. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr als die

Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspiels im 17. und 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspiels im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slawischen Länder. Schlußbetrachtung.

DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von **Waldemar von Wasielewski**

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonderen Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuosen oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violoncellspiels im 18. Jahrhundert. I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich. Die Kunst des Violoncells im 19. Jahrhundert. IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slavischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Anteiles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

F. A. STEINHAUSEN

Die Physiologie der Bogenführung
auf den Streichinstrumenten

3. Auflage. Herausg. v. A. Schering
1916. XVIII, 166 Seiten. 8^o.

MAX GRÜNBERG

Methodik des Violinspiels

Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang
1910. X, 111 Seiten. 8^o.

ARTHUR JAHN

Die Grundlagen der natürlichen
Bogenführung auf der Violine

1913. XIII, 120 Seiten. 8^o.

MAX GRÜNBERG

FÜHRER DURCH DIE LITERATUR DER STREICHINSTRUMENTE
(VIOLINE, VIOLA, VIOLONCELL)

1912. XII, 218 Seiten. 8^o.

HERMANN EICHBORN

Das alte Clarinblasen
auf Trompeten

1894. 50 Seiten. 8^o.

HERMANN EICHBORN

Die Trompete in alter und neuer Zeit

Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre

Mit Notenbeispielen. 1881. IV, 118 Seiten. 8^o.

EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT

MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD

Teil I.
SAITENINSTRUMENTE

Mit 24 Abb., einer Klaviatur- und Vergleichungstab. d. Streichinstr.

A. Streich- oder Bogeninstrumente.

Die Violine. Von Paul Lange-Frohberg. — Die Viola. Von Alfred Spitzner. — Das Violoncello. Von Walter Schilling. — Der Kontrabaß. Von Hans Keyl.

B. Saiten- oder Harfeninstrumente.

Die Harfe. Von Melanie Bauer-Ziech. — Die Laute, Gitarre, Mandoline usw. Von Julius Brunow.

C. Saitenschlag- und Tasteninstrumente.

Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand. Das Klavier. Von Richard Kleber.

Teil II. **HOLZBLASINSTRUMENTE**

Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.

A.

Die Flöte. Von Paul Bauer.

B. Einfache Rohrblattinstrumente.

Die Klarinette. Von Edmund Weißbach. — Das Bassethorn. Die Baßklarinetten. Das Saxophon.

C. Doppelte Rohrblattinstrumente.

Die Oboe. Von Christian Ritter Schmidt. — Das Englischhorn. — Das Heckelphon. Von Emil Sehnert. — Das Pikkolo-Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Sehnert. — Das Kontrafagott. Von Günther Weigelt.

Teil III. **MESSINGBLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE**

Mit 85 Abbildungen, einer Orgelklaviatur und fünf Tabellen.

A. Messingblasinstrumente.

Das Waldhorn. Von August Pree. — Die Wagner- oder Hornröhren. Das Jagd- oder Hühnhorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann. — Die Posaune. Von Karl Hausmann. — Das Posthorn. Das Signalthorn. — Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiegert. — Die Bügelhörner. — Die Baßtuba. Von Emil Teuchert. — Die Kontrabaßtuba. Das Helikon.

B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftzuführung.

Die Orgel. Von Richard Kleber. — Das Harmonium. Von Richard Kleber. — Die Ziehharmonika.

C. Verschiedene Blasinstrumente.

Der Dudelsack. Das Czakan. — Das Flageolet. Die Okarina. — Das Alphorn. — Die Holztrompete. Das russische Horn. — Die Feuerwehrrupe. Die Mundharmonika.

D. Schlaginstrumente.

a) Mit bestimmter Tonhöhe

Die Pauken. Von Heinrich Knauer. — Die Glocke. — Das Gong. Das Glockenspiel. Die Lyra. — Das Klaviatur-Glockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Die Orchester-Celesta. — Das Xylophon und Tubaphon.

b) Mit unbestimmter Tonhöhe.

Die große und die kleine Trommel. — Die Becken. — Das Tanam. — Der Triangel. — Der Amboß. — Das Tamburin. — Die Kastagnetten.

E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmusiken und komischen Szenen angewendet werden.

Die Kuckuckspfeife. — Die Eisenbahn- und Kondukteurpfeife. — Die Peitsche. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wind. — Der Sturm. Der Donner usw.

Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrerseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwicklung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.